

1 ชื่อเรื่อง : การออกแบบผ้าทอมือจังหวัดน่าน โดยได้แรงบันดาลใจจากพุทธศิลป์

2. บทนำ

การใช้ศิลปะเป็นตัวกระตุ้นเป็นการสนับสนุนอย่างหนึ่งที่ชักจูงให้ศาสนิกชนเชื่อถือและมีความศรัทธาในศาสนา ยิ่งขึ้น เช่นงานจิตรกรรม ประติมากรรมและอาจรวมถึงงานหัตถกรรมพื้นบ้านบางอย่างด้วยผ้าทอเป็นงานเป็นงาน ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านอย่างหนึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งในการดำรงชีวิตนับตั้งแต่เกิดจนตาย ผ้าทอที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย ผ้าทอที่ใช้ในครัวเรือน ผ้าทอที่ใช้ในพิธีกรรม พบว่ามีความสัมพันธ์กับแนวคิดทางพุทธศาสนาแบบพื้นบ้าน จากความศรัทธาในหลักคำสอนทางพุทธศาสนา ความเชื่อมั่นในคำสอนเหล่านี้ได้สั่งสมเป็นประสบการณ์สุนทรียะที่ช่างทอ ผ่าถ่ายทอด ออกมาเป็นลวดลายผ้า อันมีเป้าหมายที่ไปในทางเดียวกัน การสั่งสมประสบการณ์สุนทรียะจากความเชื่อทางพุทธศาสนา แบบพื้นบ้านจึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปะในผ้าทอ และกิจกรรมการทอผ้ายังเป็นการ แสดงออกซึ่งอารมณ์ สุนทรียะแห่งศัล สมานธิ ปัญญา

3. หลักการและแนวคิด

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผ้าทอมือจังหวัดน่าน ได้แก่ ประเภท ลวดลาย เทคนิคการทอ ความหมาย ภายใต้หลักพุทธศิลป์ เพื่อศึกษาความต้องการใช้งานผ้าทอมือจังหวัดน่าน ของคนทำงานในยุคปัจจุบัน และ ออกแบบเรขศิลป์จากผ้าทอมือจังหวัดน่านภายใต้หลักพุทธศิลป์ รวมทั้งรูปแบบการใช้งาน ให้มีความเหมาะสมกับการใช้ ชีวิตของคนในยุคปัจจุบัน

4. กระบวนการ / วิธีการ

ผลงานชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาหลักการพุทธศิลป์ ในผ้าทอมือเมืองน่าน เพื่อนำมาต่อยอดรูปแบบ ใหม่เพื่อการปฏิบัติธรรม โดยใช้พื้นที่กรณีศึกษา คือ กลุ่มทอผ้าไทลื้อบ้านเกิด อำเภอปัว ตำบลวรนคร จังหวัดน่าน ซึ่งมี การดำเนินงาน ดังนี้

1. รวบรวมข้อมูล ได้แก่ ภาคเอกสาร ภาคบุคคล 2. วิเคราะห์ข้อมูล
3. ออกแบบผลงาน ทดลองผลงานการออกแบบ และปรับปรุงแก้ไข
4. การสรุปและอภิปรายผล

5. วัสดุ / เทคนิค

สร้างสรรค์ผลงานด้วยโปรแกรม Adobe illustrator ปรินต์ลายผ้าเป็นโปสเตอร์ให้ช่างทอผ้าทอตามแบบ มี กระบวนการเชื่อมโยงสัทธิธรรมชาติด้วยวัสดุที่หาได้ในท้องถิ่น ได้แก่ ใบสัก นำไปตัดเย็บเข้ากรอบ

6. ผลลัพธ์ / ข้อเสนอ

บทบาทหน้าที่ของผ้าทอมือในปัจจุบันพบว่า นอกจากการสวมใส่ไปในงานบุญต่างๆแล้ว การ ปรับเปลี่ยนรูปแบบให้เหมาะสมกับการดำเนินชีวิตของคนในกรุงเทพมหานคร เป็นสิ่งสำคัญเนื่องจากชีวิตของคนใน กรุงเทพมหานครต้องการความสะดวก รวดเร็ว ทันสมัย หากแต่ยังคงเอกลักษณ์และความหมายดั้งเดิมของท้องถิ่น และสิ่งที่จะทำให้ จิตใจสงบ

จากการประเมินผลงานการออกแบบโดยผู้เชี่ยวชาญ สามารถยืนยันสมมุติฐานได้ว่าการออกแบบ เรขศิลป์ด้วยแรงบันดาลใจจากผ้าทอมือจังหวัดน่าน สามารถต่อยอดแนวความคิด เอกลักษณ์ของท้องถิ่น และสามารถนำมาใช้งาน ได้จริงใน ชีวิตของคนยุคปัจจุบัน

7. การอ้างอิง

นาวัน ปัญญาหาญ(2551), ศูนย์ศึกษาสตรีเชิงพุทธในผ้าทอมืองน่าน. เชียงใหม่ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
จันทร์ภา รุจินาม(2560), การออกแบบเรขศิลป์จากผ้าทอมือ จังหวัดน่านภายใต้หลักพุทธศิลป์. บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร